

ГБОУ Школа № 123 с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла средствами театрального искусства

«Утверждаю»
Директор школы Т.Л. Голова Т.Л. Голова
Приказ № 301 от «31» авг 2016 г.



ПЛАТНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ

Учитель: Ковкова Наталья Давидовна
Год реализации программы: 2016/2017
Общее количество часов в неделю: 1

«31» августа 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе адаптированной программы ГОУ СОШ №123 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла средствами театрального искусства.

Цель формирование и закрепление певческих навыков у учащихся и активизация интонационной **выразительности** пения.

Задачи:

- Развитие голоса учащихся посредством формирования специальных умений и навыков;
- формирование общей музыкальной культуры путем изучения певческого репертуара и его **сценического исполнения**;

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса предмета «Хоровой ансамбль» учащиеся должны

знать:

- общие правила пения;
- основные положения голосового режима в мутационный период развития детского голоса;
- особенности певческого дыхания;
- приемы звукообразования и звуковедения;
- различие между сольным и ансамблевым пением, **уметь:**
- удерживать певческую установку в различных ситуациях сценического действия;
- художественно и технически правильно исполнять вокальные произведения;
- верно оценивать звучание певческого голоса;
- в доступной для своего возраста форме использовать певческие навыки и певческое дыхание;
- петь под фонограмму и с сопровождением различными инструментами.

Содержание тем учебного курса

1. Пение как вид музыкальной деятельности. (1 час)

2. Развитие вокальной техники. (7 часов)

3. Совершенствование вокальных навыков в работе над певческим репертуаром (26 часов)

21.		Соотношение сценического движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями	1
28.		Певческая установка в различных ситуациях сценического движения	1
29-31.		Работа над мимикой, жестами, выражением глаз в соответствии с драматургией вокального произведения	3
32-33.		Работа над художественным образом вокальных произведений	2
34.		Итоговое занятие	1
5.		Упражнения для укрепления дыхательных мышц и артикуляционного аппарата	1
6.		Вокальные упражнения тренирующие плавность и постепенность выдоха.	1
7.		Вокальные упражнения для формирования нейтральных гласных.	1
8.		Упражнения для выравнивания звучания гласных звуков. Работа над согласными звуками.	1
9-10.	III. Совершенствование вокальных навыков в работе над певческим репертуаром	Разучивание мелодии по музыкальным фразам с расстановкой дыхания в вокальных произведениях.	2
11.		Работа над чистым интонированием в музыкальных фразах.	1
12.		Работа над мягкой атакой звука, работа над артикуляцией	1
13.-15.		Разучивание наиболее сложных ритмических и мелодических отрезков в вокальных произведениях.	3
16.-18.		Пропевание мелодии на определенные гласные с целью выравнивания мелодической линии	3
19-21.		Работа над разборчивостью дикции	3
22-23.		Работа над осмысленностью музыкальной фразы	2
24-25.		Работа над динамикой вокальных произведений	2
26.		Понятие о сценическом движении в драматургии и его роли в создании художественного образа вокального произведения	1